

The 257th Programming Deliberation Committee

第 257 回番組審議会 議事録

開催日 2022 年 4 月 26 日（火）

出席者：湯川れい子委員長、亀渕昭信委員、角田陽一郎委員、安藤美冬委員、長崎亘宏委員

1、

議題（審議番組）：Next Guitar Hero is... produced by Rittor Music

放送日時：毎週水曜 20:00 - 20:30

DJs：小笹大輔（Official髭男dism）× 有賀教平（2月出演者）

会社からの説明

この番組は「ギタリストによるギタリストのためのラジオ番組」をコンセプトに、注目のギタリスト2人が、実際にギターを弾きながら対談するプログラム。ギタリスト不要論なんかが囁かれるこの時代に敢えて、ギターにフォーカスを当て、ギター好きが集まる場を目指して番組を制作。収録はリットーミュージックが運営しているスタジオで収録を行い、音質、特に生で弾いてもらうギターの音の録音には徹底的に拘っています。毎月のテーマを「ファッショナブルな女性ギタリスト」「アニメ/ゲーム音楽」「ボーカロイド」などといった設定で、そのテーマに合わせたギタリストが登場。新たなギターファンの獲得を目指している。

収録で印象的なのが、クールな雰囲気での収録はスタートするのですが、実際にギターを弾きながら語り合う場面になると、童心に還ったかのように無邪気に語り合う様子が印象的で、ギターに魅せられた大人2人の純粋なギター愛も番組を通して感じてもらえたら嬉しい。

委員からの意見・感想

審議委員 A

コンセプトが好き。この番組発信で実際にフェスをやってみるなど、発展性・未来性を感じる。ただ、音楽を知らないリスナーにはとっつきにくい内容でもある為、より開かれた層に届けるための工夫が必要だと思う。「豪華なギタリストが出ている番組」として、より認識されていくと面白い。

審議委員 B

とても心地よく聞くことができた。

ギタリスト 2 人が無邪気にギターのことを話していく様子が楽しかったので、リピートして 2 回目を聞いてしまった。

ただ、ものづくりの現場の面白さが伝わってくるなど、もう少しテーマを広く設けてもらえると、音楽に明るくない人にも聞きやすくなるのではないかと思った。YouTube の公開収録があれば是非見てみたい。

審議委員 C

YouTube などではギターの教則動画などが溢れている中、敢えてラジオでそれをやるというのが素敵だと思った。ギタリストがギターの無駄話をしているというのは、ギターファンにはたまらない番組なのではないだろうか。

また、ショービジネスの裏側などにも切り込んでいくとより面白くなると思う。

審議委員 D

楽しみながら聞けた。ギタリストはエゴイストであり孤高の存在である特別なポジションだと思うので、そのギタリストが対談する企画はユニークで良い。デビューまでの話や自分のスタイルを見つけるまでの話は、心温まるエピソードで面白かった。段々とディープな話になっていく様子も、エッジがきいていて魅力的だと感じたが、今後は、この玄人話をいかに幅広い層のリスナーに届けていくのか、その展開を考えていくべきだと思う。

審議委員 E

ごく限られた聴取者が必ず聞く番組であって良い。有名な曲のリフの話など、一般の音楽ファンでも楽しめる仕掛けがどこかにあれば、より聞きやすくなるのではないだろうか。また、リスナーから寄せられる質問に対してプロが答え、テクニカルに聴かせられたら、番組の幅が広がり、より良い番組になっていくと思う。

—会社側の回答

番組に対する評価、改善・要望などの意見を真摯に受け止め、より質の高い音楽番組の制作に向け改善を図る。

以上